tante nymphe hymni & cantici, & cum dulcissimi moduli psallẽte p tut
to adsonauano, cum cæleste plauso lætissimamente festigianti cum hila-
re cerimonie & cum delicato & uirginale tripudio ardeliamente, & alcu-
ne cum saltatione pyrrhica, & altisone laude extollendo la diuina genitrì
ce & il potente filiolo, cum festiui spectaculi cum maximo triumpho, &
superba pompa paulatinamente pueniſſimo ad uno proscenio, oue era
una conspicua, & faberrima, & scitissima porta hiante, di materia, & di o-
peratura di uno mirabilissimo amphitheatro sublime instructo di fabri-
ca, pleno di artificio di ornamenti & arte non uiso mai tale, Ne in Atella
ne in qualũque altro famoso loco exquisitissimamente fabrefacto & pfe-
ctamente absoluto di lunga narratione explicabile, & quasi non cogitabi
le. Quale dire si potrebbe non humana, ma piu pſto diuina operatione,
& ostentamento maximo di structura.

GIVNTI dunque cum solenissimo gaudio, & incredibile lætitia, &
solatioso dilecto per la triumphale uia cum distributa aspergine indi &
quindi per alcune strictissime auree fistulete, irrorante di odoratissime
aquule gli processionarii, & tutta la triumphatrice turma rosidulamente
pfusa alla porta di lingresso, mirai che lera stupendo artificio. Laquale
constructa era di orientale litharmeno, nelquale infinite scintule, quale
scope dispersse secerniuano di fulgurãte oro. Et di questo puro metallo e-

rano

rano dille exacte colũne le base, gli capituli. Il trabe. zophoro, coroni-
ce, & fastigio limine & ante, & omni altro opamento dilla recensita ma-
teria uedeuase, renuẽte il duro & tenace chalybe & aspernabile la toreuma
ta antiquariamente uariata, gratioso elegante & spectatissimo expresso, &
structura oltra modo magnifica. Laquale io penso da gli terriculi nõ facti
bile, cũ summo ipendio & longanimitate, graue & diutia faticha, & cum
nõ mediocre ingegnio, cura & industria, & diligentia, che ad tale ostento
fusse absoluta & adfabrefacta era nella clusura di tutto larco di ophitea pe
tra, & le collaterale colũne ambe prophyrice. Poscia laltre uariando, & o-
phitea una, & laltra ꝑphyrica. Le mediane supastante alle porphyrite, ãbe
ophite, & le supernate quadrãgule mediane di porphyrite, & poscia con-
trariãdo luna allaltra, & cusi p il contrario mutamine erano capituli base
& arule.

Dinanti laquale uno per lato, era uno ꝑtiosissimo uaso, uno di saphy-
ro, laltro di smaragdo, di maximo & obstinato artificio faberrimamente
dædale facti. Pensai degli uasi allingresso dil tẽplo di Ioue in Athene col
locati.

A questa descripta porta mirabile dil triũphale & uolucre uehiculo il
signore Arquite discese. Lo ãphitheatro era di icredibile inuisitata & iau
dita structura. Impoche il pedamẽto elegante, & gli emusicati concincti,